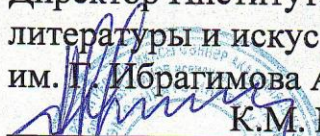


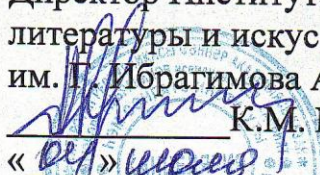
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
ИМ. Г. ИБРАГИМОВА АН РТ**

**СОГЛАСОВАНО**  
Вице-президент АН РТ

  
**В.В. Хоменко**  
2018 г.



**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор Института языка,  
литературы и искусства  
им. Г. Ибрагимова АН РТ  
  
**К.М. Миннуллин**  
2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.ОД.7. Методология искусствознания**

**Уровень:** подготовка научно-педагогических кадров (аспирантура)

**Направление подготовки кадров высшей квалификации:**  
50.06.01 – Искусствоведение

**Профиль:** 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

**Квалификация выпускника:** Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

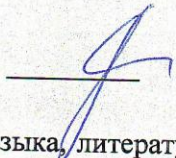
**Форма обучения:** очная

Казань

**Разработчик:**

Заведующая отделом изобразительного  
и декортивно-прикладного искусства

ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ, кандидат искусствоведения

  
Р.Р.Султанова

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства  
им.Г.Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол №3 от 2018 г.

Ученый секретарь

ИЯЛИ им.Г.Ибрагимова АН РТ

  
А.С.Шарипова

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** освоения дисциплины «Методология искусствознания» – сформировать у обучающегося целостное представление о состоянии и обеспечить знание основных направлений и концепций методологии искусствознания.

### **Задачи:**

- указать конституирующие различия между основными направлениями и школами зарубежного искусствознания конца XIX – начала XXI веков;
- проанализировать основные искусствоведческие понятия, разработанные в зарубежном искусствознании конца XIX – начала XXI веков;
- осуществить анализ фундаментальных искусствоведческих идей, оформившихся в XIX–XXI веках.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ**

Дисциплина «Методология искусствознания» входит в Блок 1 «Дисциплины» и относится к вариативной части программы и читается на 1 курсе по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» профиль 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ**

Дисциплина «Методология искусствознания» направлена на формирование у аспирантов следующих компетенций:

УК-3 – готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по и научно-образовательных задач;

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1 – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствознания и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления;

В результате освоения дисциплины аспирант должен (*основываясь на ЗУВ компетенций дисциплины*):

Таблица 1

## Формируемые компетенции

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5
<b>УК-3 – Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по и научно-образовательных задач</b>					
<b>Знать</b>	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о методах работы в исследовательских коллективах	Неполные представления о методах работы в исследовательских коллективах	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах работы в исследовательских коллективах	Сформированные систематические представления о методах работы в исследовательских коллективах
<b>Уметь</b>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение работать в исследовательских коллективах	В целом успешное, но не систематическое умение работать в исследовательских коллективах	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении работать в исследовательских коллективах	Сформированное умение работать в исследовательских коллективах
<b>Владеть</b>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков работы в исследовательских коллективах	В целом успешное, но не систематическое применение навыков работы в исследовательских коллективах	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков работы в исследовательских коллективах	Успешное и систематическое применение навыков анализа работы в исследовательских коллективах
<b>ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</b>					
<b>Знать</b> наиболее важные научные результаты и проблемы в области искусствоведения	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о результатах и проблемах в области искусствоведения	Неполные представления о результатах и проблемах в области искусствоведения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о результатах и проблемах, в области искусствоведения	Сформированные систематические представления о результатах и проблемах в области искусствоведения
<b>Уметь</b> разрабатывать новые	Отсутствие умений	Фрагментарное умение разработки и применения	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные	Сформированное умение разработки и применения

методы и алгоритмы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения		методов и алгоритмов научных исследований	разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований	пробелы умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований	методов и алгоритмов научных исследований
<b>Владеть</b> инструментами поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения	Не владеет инструментами поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения.	Владеет информацией об инструментах поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения.	Владеет некоторыми инструментами поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения.	Владеет отдельными инструментами поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения.	Владеет системой инструментами поиска результатов научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения.
<b>ПК-1 – готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного искусствоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этого исследовательского направления</b>					
<b>Знать</b> общий алгоритм методологии искусствоведческого анализа на основе самостоятельно полученных результатов исследований	Отсутствие знаний об алгоритме методологии искусствоведческого анализа на основе самостоятельно полученных результатов исследований	Фрагментарные представления об алгоритме методологии искусствоведческого анализа на основе самостоятельно полученных результатов исследований	Неполные представления об алгоритме методологии искусствоведческого анализа на основе самостоятельно полученных результатов исследований	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об алгоритме методологии искусствоведческого анализа на основе самостоятельно полученных результатов исследований	Сформированные систематические представления об алгоритме методологии искусствоведческого анализа на основе самостоятельно полученных результатов исследований
<b>Уметь</b> обобщать передовые достижения и актуальные тенденции развития искусствоведения	Отсутствие умений обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций искусствоведения	Фрагментарные умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций искусствоведения	В целом удовлетворительные, но не систематизированные умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций искусствоведения	В целом удовлетворительные, но содержащие отдельные пробелы умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций искусствоведения	Сформированные умения обобщения и систематизации передовых достижений научной мысли и основных научных тенденций искусствоведения



<b>Владеть</b> методами статистического анализа в области искусствоведения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков статистического анализа, решения задач при помощи современных программных средств	В целом успешное, но не систематическое применение навыков статистического анализа, решения задач при помощи современных программных средств	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков статистического анализа, решения задач при помощи современных программных средств	Успешное и систематическое применение навыков статистического анализа, решения задач при помощи современных программных средств

#### 4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часов). Время проведения 2 семестр 1 года обучения.

Таблица 2

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах						Компетенции
		Л	С	П	ЛЗ	СР	Всего	
1	Тема 1. Теория архитектуры в разные исторические периоды (античность, ренессанс).	3		3		16	22	УК-3, ОПК-1, ПК-1
2	Тема 2. И.И.Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства.	1		1		12	14	УК-3, ОПК-1, ПК-1
3	Тема 3. Д. Дидро и становление профессиональной художественной критики.	1		1		12	14	УК-3, ОПК-1, ПК-1
4	Тема 4. Формальная школа в европейском искусствознании.	3		3		12	18	УК-3, ОПК-1, ПК-1
5	Тема 5. Основные методологические подходы в искусствознании XIX–XX вв.	3		3		12	18	УК-3, ОПК-1, ПК-1
6	Тема 6. Методологические подходы в современном отечественном искусствознании.	3		3		14	20	УК-3, ОПК-1, ПК-1
	Контроль (зачет)						2	
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>		<b>14</b>		<b>78</b>	<b>108</b>	

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Теория архитектуры в разные исторические периоды (античность, ренессанс).	Формирование теории архитектуры в разные исторические периоды. Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре» и его значение для развития искусствознания. Теоретики архитектуры Ренессанса (Альберти, Виньола, Палладио). Ренессансная теория живописи (Леонардо да Винчи, А.Дюрер). Дж.Вазари и его роль в становлении исторического искусствознания. Теория и история архитектуры в XIX в. (Э.Виолле ле Дюк, Г.Земпер).
2	Тема 2. И.И.Винкель-	Значение деятельности И.И. Винкельмана, структура и содержание его трактата «История искусства древности 1764». Новый подход к

	ман как родоначальник историко-генетического изучения искусства.	изучению истории искусства. Формулировка понятия стиля Особенности аналитического метода Винкельмана.
3	Тема 3. Д.Дидро и становление профессиональной художественной критики.	Воплощение философских и эстетических идей Просвещения в трудах Д. Дидро. Стилистические особенности критических работ, педагогические функции критики Д. Дидро. Влияние Д. Дидро на критическую литературу XIX века.
4	Тема 4. Формальная школа в европейском искусствознании.	Формально-аналитические исследования Я.Буркхардта. Задачи создания истории искусства без имен Г.Вельфлина. Трактаты А. Хильдебранда и его воздействие на художников и искусствоведов.
5	Тема 5. Основные методологические подходы в искусствознании XIX–XX вв.	Анализ и содержание методологии культурно-исторического исследования (М.Дворжак). Методология иконографического исследования (Н.П.Кондаков и др.), Иконологический метод (Э.Панофский), Психологические ракурсы изучения искусства (Л.С.Выготский, Р.Арнхейм), Семиотический подход в искусствознании (Ю.Лотман, С.Даниэль).
6	Тема 6. Методологические подходы в современном отечественном искусствознании	Принципы анализа художественного произведения и проблемный подход к исследованию искусства в трудах М.Алпатова. Синтез методологических подходов у В.Лазарева. Сравнительно-исторический метод в исследованиях Д.Сарабьянова. Системный подход и его особенности. «Культурологизация» искусствоведческого знания. Проблемы современной теории искусства. Принцип историзма рассмотрения теории искусства у Б.Виппера.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Таблица 4

Перечень занятий и формы контроля				
№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежуточного контроля
1	Тема 1. Теория архитектуры в разные исторические периоды (античность, ренессанс).	Л	1. Формирование теории архитектуры в разные исторические периоды. Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре» и его значение для развития искусствознания. Теоретики архитектуры Ренессанса (Альберти, Виньола, Палладио).	УО
		П	Ренессансная теория живописи (Леонардо да Винчи, А.Дюрер).	УО



			Дж.Вазари и его роль в становлении исторического искусствознания.	
		СР	Теория и история архитектуры в XIX в. (Э.Виолле ле Дюк, Г.Земпер).	УО
2	Тема 2. И.И.Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства.	Л	Значение деятельности И.И. Винкельмана. Новый подход к изучению истории искусства. Формулировка понятия стиля.	УО
		П	Структура и содержание трактата И.И.Винкельмана «История искусства древности» (1764). Новый подход к изучению истории искусства.	УО
		СР	Особенности аналитического метода Винкельмана.	УО
3	Тема 3. Д.Дидро и становление профессиональной художественной критики.	Л	Воплощение философских и эстетических идей Просвещения в трудах Д. Дидро.	УО
		П	Стилистические особенности критических работ, педагогические функции критики Д. Дидро.	УО
		СР	Влияние Д. Дидро на критическую литературу XIX века.	
4	Тема 4. Формальная школа в европейском искусствознании.	Л	Формально-аналитические исследования Я.Буркхардта.	УО
		П	Задачи создания истории искусства без имен Г.Вельфлина.	
		СР	Трактаты А. Хильдебранда и его воздействие на художников и искусствоведов.	
5	Тема 5. Основные методологические подходы в искусствознании XIX–XX вв.	Л	Анализ и содержание методологии культурно-исторического исследования (М.Дворжак).	УО
		П	Методология иконографического исследования (Н.П.Кондаков и др.). Иконологический метод (Э.Панофский).	
		СР	Психологические ракурсы изучения искусства (Л.С.Выготский, Р.Арнхейм). Семиотический подход в искусствознании (Ю.Лотман, С.Даниэль).	
6	Тема 6. Методологические подходы в современном отечественном искусствознании	Л	Принципы анализа художественного произведения и проблемный подход к исследованию искусства в трудах М.Алпатова. Синтез методологических подходов у В.Лазарева. Сравнительно-исторический метод в исследованиях	УО
		П		

		СР	Д.Сарабьянова. Системный подход и его особенности. «Культурологизация» искусствоведческого знания. Проблемы современной теории искусства. Принцип историзма рассмотрения теории искусства у Б.Виппера.	
<b>Итоговый контроль</b>				<b>Зачет</b>

*Виды занятий:* Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

*Формы текущего контроля:* УО – устный опрос (собеседование), Р – реферат, П – проект, Д – доклад, КЛ – конспект лекции, ГД – групповая дискуссия и др.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5

Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
<b>Основная литература</b>			
	1.Алпатов М.В. Описание и анализ памятников искусства (Методические указания). - М., 1943. 2. Баткин Л. Искусствоведение и культурология // Пристрастия: Избр. эссе и статьи о культуре. Изд. 2-е. - М., 2002 3. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Под общ. ред. А.Г.Габричевского. – Т. 1-5. – М., 2001. 4. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – СПб., 1994. 5. Верещагина А.Г. Русская художественная критика 20-х годов XIX века. Очерки. – М., 1997. 6. Верещагина А.Г. Русская художественная критика конца XVIII – начала XIX веков. Очерки. – М., 1992. 7. Верещагина А.Г. Русская художественная критика середины и второй половины XVIII века. Очерки. – М., 1991. 8. Винкельман И.И. История искусства древности. Малые сочинения / Пер. с нем. и подгот. изд. И.Е.Бабанова. - СПб., 2000. 9. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд., испр. и доп.– М., 1985. 10. Выготский Л.С. Психология искусства. - СПб., 2000. 11. Грубе Г.-Р., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам: Словарь-справочник. 2-е изд. – М., 1999.	В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и по паролю при удаленном доступе	3

<p>12. Даниэль С.М. Искусство видеть. - Л., 1990.  13. Дворжак М. История искусства как история духа. – СПб., 2001.  14. Дидро Д. Дневники. Письма. Трактаты. – Т. 1, 2. – Л.-М., 1957.  15. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России XVIII век. - М., 1975.  16. Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб., 2000.  17. Михайлов Б. Социологическая проблематика в искусствоведении 20-х гг. // Вопросы искусствоведения. Вып. 1. - М., 1998. - С. 259-265.  18. Панофский Э. Idea: К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма / Пер. с нем. Ю.Н.Попова. - Изд. 2-е, испр. - СПб., 2002.</p>		
<b>Дополнительная литература</b>		
<p>1. Бел М., Брайсен Н. Семиотика и искусствоведение // Вопросы искусствоведения. Вып. 2. - М., 1996. - С. 521-559.  2. Вагнер Г.К. Методологические предпосылки изучения стиля древнерусского искусства // Советское искусствоведение'77. Вып. 2. - М., 1978. - С. 266-290.  3. Герман М. Постмодернистская критика. Отечественный вариант // Вопросы искусствоведения 1994., № 1. - С. 101-110.  4. Гомбрих Э. О задачах и границах иконологии // Советское искусствоведение. Вып. 25. - М., 1989. - С. 275-305.  5. Даниэль С.М. Термин и метафора в интерпретации живописного произведения // Советское искусствоведение. Вып. 20. - М., 1986. - С. 255-269.  6. Лазарев В.Н. О методологии современного искусствоведения // Советское искусствоведение'77/2. - М., 1978. - С. 311-316.  7. Либман М.Я. Иконология // Современное искусствоведение за рубежом. - М., 1964  8. Либман М.Я. Социальные факторы в искусстве и их роль в методологии исследования. // Советское искусствоведение'78. Вып. 2. - М., 1979. - С. 226-238.  9. Михайлов Б. Социологическая проблематика в искусствоведении 20-х гг. // Вопросы искусствоведения. Вып. 1. - М., 1998. - С. 259-265.  10. Попов Ч. Эстетические проблемы иконологии // Советское искусствоведение. Вып. 25. - М., 1989. - С. 249-267.  11. Сарабянов Д. Некоторые методологические вопросы искусствоведения в ситуации исторического рубежа // Вопросы искусствоведения. Вып. 1-2. - М., 1995. - С. 5-14.  12. Хильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1914</p>	<p>В свободном доступе с компьютеров ИЯЛИ АН РТ и по паролю при удаленном доступе</p>	<p>3</p>

<p><b>Периодические издания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научный журнал «Искусствознание».</li> <li>2. Журнал ««Артхроника» (1999 - 2013).</li> <li>3. Петербургские искусствоведческие тетради</li> <li>4. Художественный журнал</li> <li>5. Декоративное искусство</li> <li>6. Архитектура и строительство России</li> </ol>	1	3
<p><b>Интернет-ресурсы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Веб-сайт Информкультуры <a href="http://infoculture.rsl.ru/">http://infoculture.rsl.ru/</a></li> <li>2. Центр по проблемам информатизации сферы культуры <a href="http://www.cpic.ru">http://www.cpic.ru</a></li> <li>3. Сайт Государственного института искусствознания <a href="http://sias.ru/">http://sias.ru/</a></li> <li>4. Сайт НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ <a href="http://www.niirah.ru/">http://www.niirah.ru/</a></li> <li>5. Российская государственная библиотека <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a></li> <li>6. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино <a href="http://www.libfl.ru/about/dept/art/links.php">http://www.libfl.ru/about/dept/art/links.php</a></li> <li>7. Национальная библиотека Франции <a href="http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html">http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html</a></li> <li>8. Электронная библиотека <a href="http://thelib.ru/books/valentina_avraamovna_maslova">http://thelib.ru/books/valentina_avraamovna_maslova</a></li> <li>9. Электронная библиотека по гуманитарным наукам <a href="http://zinki.ru/">http://zinki.ru/</a></li> <li>10. Электронная библиотека <a href="http://www.twirpx.com/files/languages/linguistics/">http://www.twirpx.com/files/languages/linguistics/</a></li> <li>11. Раздел “Искусствоведение. Культурология” форума “Трэкер” <a href="http://rutracker.org/forum/viewforum.php?f=1684">http://rutracker.org/forum/viewforum.php?f=1684</a></li> <li>12. Сайт научного журнала «Tatarica» <a href="http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39">http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39</a>.</li> <li>13. ЭБС IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a></li> <li>Сайт журнала Искусствознание <a href="http://sias.ru/publications/magazines/art/">http://sias.ru/publications/magazines/art/</a></li> <li>2. Сайт журнала «Архитектура и дизайн» <a href="http://www.admagazine.ru/arch/">http://www.admagazine.ru/arch/</a></li> <li>3. Сайт журнала Архитектура и строительство России <a href="http://www.asrmag.ru">http://www.asrmag.ru</a></li> <li>4. Электронная-библиотека по гуманитарным наукам <a href="http://zinki.ru/">http://zinki.ru/</a></li> <li>5. Электронная библиотека <a href="http://thelib.ru/books/valentina_avraamovna_maslova">http://thelib.ru/books/valentina_avraamovna_maslova</a></li> <li>6. Библиотека Якова Кротова <a href="http://krotov.info">http://krotov.info</a></li> <li>7. Сайт научного журнала «Tatarica» <a href="http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39">http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39</a>.</li> <li>8. ЭБС IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a></li> </ol>	Свободный доступ	3

Таблица 6

**Перечень печатных, технических и электронных средств обучения**

№ п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
	1. Отдел аттестации научно-педагогических кадров КФУ: <a href="http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5207">http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5207</a>	Сайт	Свободный доступ
	2. Высшая аттестационная комиссия Российской Федерации: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a>	Сайт	Свободный доступ
	3. Научная электронная библиотека eLibrary: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	Сайт	Свободный доступ

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Таблица 7

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Методология искусствознания	420111, г. Казань, ул. Баумана, 20 Малый зал: Стол переговоров (ЭЛ27) – 18 шт.; Стол компьютерный угловой – 3 шт.; Кресло «Пилот» (черное) – 21 шт.; Стул (СМ-7) – 12 шт.; Кресло для залов (Сириус) – 30 шт.; Монитор Acer V193 – 8 шт.; Радиосистема (WMS 40mini dual) – 2 шт.; Радиомикрофон – 4 шт.; Микрофон – 2 шт.; Микшер Yamaha MG 123cx/c – 1 шт.; Ноутбук (Samsung NP-RF711) – 1 шт.; Проектор (Mitsubishi Electric XD250U) – 1 шт.; Экран настенный (Classic Norma 244x244 (W236x236/1 MW-L4/W)) – 1 шт.	Оперативное управление

**9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для реализации программы при изучении учебной дисциплины «Методология искусствознания» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены практические задания, семинары, доклады с последующей дискуссией.

**10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**Типовые оценочные средства для текущего контроля**

**Вопросы для устного опроса:**

1. Становление профессиональной художественной критики (Д.Дидро).
2. Формальная школа в европейском искусствознании.
3. Основные методологические подходы XIX–XX вв.

4. Методология иконографического исследования (Н.П.Кондаков и др.),
5. Иконологический метод (Э.Панофский)
6. Семиотический подход в искусствознании (Ю.Лотман, С.Даниэль).
7. Методологические подходы в современном отечественном искусствознании.
8. Проблемный подход к исследованию искусства в трудах М. Алпатова.
9. Методологические подходы В. Лазарева.
10. Сравнительно-исторический метод в исследованиях Д. Сарабьянова.
11. Принцип историзма рассмотрения теории искусства у Б. Виппера.

#### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

##### **Примерные вопросы на зачете:**

1. Теория архитектуры в разные исторические периоды (античность, ренессанс).
2. И.И.Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства.
3. Д. Дидро и становление профессиональной художественной критики.
4. Формальная школа в европейском искусствознании.
5. Основные методологические подходы 19-20 вв.
6. Методология иконографического исследования (Н.П.Кондаков и др.),
7. Иконологический метод (Э.Панофский)
8. Сущность семиотического подхода в искусствознании (Ю.Лотман, С.Даниэль).
9. Методологические подходы в современном отечественном искусствознании.
10. Принципы анализа художественного произведения и проблемный подход к исследованию искусства в трудах М. Алпатова.
11. Синтез методологических подходов у В. Лазарева.
12. Сравнительно-исторический метод в исследованиях Д. Сарабьянова.
13. «Культурологизация» искусствоведческого знания.
13. основные проблемы современной теории искусства.
14. Принцип историзма рассмотрения теории искусства у Б. Виппера.

#### **Критерии оценки промежуточной аттестации**

Таблица 8

##### Система оценки промежуточной аттестации

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет/экзамен
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено